



**LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE
"GALILEO GALILEI"
MACOMER**

**PROGRAMMA FINALE
DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

A.S. 2022/2023

**CLASSE 4^A
CORSO SCIENTIFICO**



L'ETA' UMANISTICO RINASCIMENTALE

Le strutture politiche, economiche e sociali.
Centri di produzione e di diffusione della cultura.
Intellettuali e pubblico.
Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo.
Il codice lingua: latino e volgare.

MATTEO MARIA BOIARDO

Contenuti

La vicenda biografica
Il poema cavalleresco: L'Orlando Innamorato

Testi analizzati

- Lotario Diacono, La vanità dei beni terreni.
- Giannozzo Manetti, L'esaltazione del corpo e dei piaceri contro l'ascetismo medievale
- Marsilio Ficino, L'uomo è simile a Dio.
- Giovanni Pico Della Mirandola, La dignità dell'uomo.
- Poggio Bracciolini, Gli antichi testi liberati dal carcere.
- Eugenio Garin, L'Umanesimo e il senso del passato.
- Lorenzo De' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna.
- Angelo Poliziano, I' mi trovai fanciulle un bel mattino.
- Angelo Poliziano, Ben venga maggio.
- Matteo Maria Boiardo, Proemio.
- Matteo Maria Boiardo, Apparizione di Angelica (ottave 1-3; 19-34.)
- Matteo Maria Boiardo, Il duello tra Orlando e Agricane.

II RINASCIMENTO

Le strutture politiche, economiche e sociali.
I centri di produzione e di diffusione della cultura.
Intellettuali e pubblico.
La questione della lingua.
Le idee e la visione del mondo.

LA GRANDE STAGIONE DEL POEMA EPICO-CAVALLERESCO NEL CINQUECENTO.

I generi letterari: il trattato politico e il poema cavalleresco.

LUDOVICO ARIOSTO

Contenuti

La vicenda biografica
L'Orlando Furioso: il poema del Rinascimento.
I temi dell'Orlando Furioso: il proemio.
L'amor: la follia di Orlando; il mondo della luna: Astolfo sulla luna.

Testi analizzati

- Erasmo Da Rotterdam, Il vero senno è pazzia.
- Baldassarre Castiglione, Dire la verità al principe.
- Baldassarre Castiglione, La grazia e la sprezzatura.
- Giovanni della Casa, Un viatico per la vita sociale.
- Ludovico Ariosto, analisi del Proemio de L'Orlando Furioso: ottave 1-4.
- Ludovico Ariosto, Cloridano e Medoro (XVIII, 165-173, 181-192)
- Ludovico Ariosto, La follia di Orlando (XIX, 33-36 e XXIII, 102-116, 124-136))
- Ludovico Ariosto, Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87 E xxxv, 1-2)

IL TRAMONTO DELL'EPOS NELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

L'età della Controriforma: le coordinate storico-culturali.

Dalla Riforma alla Controriforma.

Le istituzioni culturali.

Il concetto di Manierismo.

TORQUATO TASSO

Contenuti

Biografia del Tasso.

La Gerusalemme Liberata: una nuova sensibilità nell'orizzonte della Controriforma.

I temi del poema e raffronti con l'Ariosto: il Proemio; l'eroismo: Tancredi e Clorinda.

Testi analizzati

- Lettere, A Maurizio Cataneo, Il poeta ammaliato.
- Il Proemio (I, 1-5).
- Amore e morte: Tancredi e Clorinda (XII, 50-70).

IL DIBATTITO POLITICO NEL XVI° SECOLO: LA SPECULAZIONE MACHIAVELLIANA E RAFFRONTI CON QUELLA DEL GUICCIARDINI.

NICCOLO' MACHIAVELLI

Contenuti

Biografia di N. Machiavelli.

La speculazione machiavelliana.

L'Epistolario.

Il Principe: l'impianto logico-argomentativo e stile dell'opera.

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio.

L'Arte della guerra.

Le Historie.

La Mandragola.

FRANCESCO GUICCIARDINI

Contenuti

La speculazione.

I Ricordi: composizione, titolo, struttura, temi, lingua, modelli, fortuna

Testi analizzati

- Machiavelli, dalle Lettere: Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.
- Machiavelli, I tipi di principato e come acquisirli (Il Principe, I).
- Machiavelli, Il governo degli Stati un tempo repubblicani (Il Principe, V).
- Machiavelli, I principati acquistati con la virtù, e il valore degli esempi (Il Principe, VI).
- Machiavelli, Il principe nuovo: Cesare Borgia (Il Principe, VII).
- Machiavelli, I comportamenti adatti al principe (Il Principe, XV).
- Machiavelli, Se sia meglio per il principe essere amato o temuto (Il Principe, XVII).
- Machiavelli, Morale e politica (Il Principe, XVIII).
- Machiavelli, Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle (Il Principe, XXV).
- Machiavelli, Contro le armi mercenarie (Il Principe, XII).
- Machiavelli, Esortazione a pigliare l'Italia... (Il Principe, XXVI)
- Maurizio Viroli, Giudica alle mani, non agli occhi.
- Norberto Bobbio, Machiavelli tra politica e morale.
- Machiavelli, Da I Discorsi: Il Proemio al libro primo: La lezione degli antichi.
- Machiavelli, Dell'arte della guerra, VII, 236-241, Le armi mercenarie e la decadenza italiana.
- Machiavelli, Uno solo è atto a ordinare una repubblica, a molti sta mantenerla.
- Guicciardini, da i Ricordi: 1: La fede fa ostinazione; 6: La discrezione; 11: L'ingratitude; 15-16-17: Le ambizioni umane; 28: La corruzione del clero; 30: La fortuna; 44: L'essere e l'apparire; 110: L'esempio dei Romani; 218: Come va inteso l'interesse proprio; 134: Fragilità della natura umana; 117: La varietà delle circostanze.
- Guicciardini, I movimenti delle cose umane e la vanità degli esempi, Considerazioni intorno ai Discorsi del Machiavelli, Libro secondo.
- Le formidabili artiglierie di Carlo VIII, Storia d'Italia, I, 11

L'ETA' DEL BAROCCO

Il contesto storico del '600.

Centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle idee.

Le idee e le visioni del mondo: il Barocco.

La questione della lingua.

Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca.

La lirica in Italia.

G.B. MARINO

Contenuti

La vita.

La poetica: la variazione ingegnosa e l'arte di leggere con il rampino.

Testi analizzati

- Giordano Bruno, Come può l'universo essere finito.
- Tommaso Campanella, Del mondo e sue parti.
- Blaise Pascal, L'uomo tra due abissi.
- Caravaggio, La precarietà dell'esistenza.
- Paolo Rossi, Un nuovo tipo di sapere.
- Giovanni Getto, Un nuovo sguardo sul mondo.
- G.B. Marino: Donna che si pettina.
- Emanuele Tesauro, La metafora

L'ILLUMINISMO

Contenuti

La situazione politica ed economica del secolo: lo scenario mondiale.

Il concetto di Illuminismo.

Cosmopolitismo, filantropismo e deismo.

Le radici culturali.

L'Illuminismo francese: la letteratura polemica e l'Enciclopedia.

L'Illuminismo in Italia.

La figura dell'intellettuale.

I centri di produzione e di diffusione della cultura

Testi analizzati

- I caffè e la formazione dell'opinione pubblica.
- Pietro Verri, Cos'è questo caffè.
- Cesare Beccaria, Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello Stato.
- Pietro Verri, Untori, peste e ignoranza.
- Albert Camus, La pena di morte è una vendetta.
- Norberto Bobbio, La pena di morte non serve a migliorare la società.

CARLO GOLDONI

Contenuti

La vita

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo.

La riforma della commedia.

L'itinerario della commedia goldoniana.

La Trilogia della villeggiatura.

Testi analizzati

- Carlo Goldoni, Il teatro nel teatro (da il Teatro comico)
- Carlo Goldoni, Mondo e teatro nella poetica di Goldoni.
- Francesco De Sanctis, Goldoni, Galileo della nuova letteratura.
- Gianfranco Folena, L'italiano di Goldoni.
- Dario Fo, Giù le mani dalla maschera.
- Carlo Goldoni, La locandiera: 1) L'inizio della commedia; 2) Il cavaliere misogino; 3) Una

seduzione gastronomica; 4) Mirandolina: don Giovanni al femminile; 5) Il finale.

GIUSEPPE PARINI

Contenuti

La vita.

Parini e i rapporti con l'Illuminismo.

Il Giorno

Testi analizzati

- Giuseppe Parini, "Il giovin signor inizia la sua giornata".
- Giuseppe Parini, "La vergine cuccia"

DIVINA COMMEDIA

Contenuti

Struttura del Purgatorio

Lettura, presentazione, costruzione e analisi dei seguenti canti del Purgatorio: I-II-III-IV (a riassunto)-V-VI canto del Purgatorio.

Gli studenti

Alessia Muradolu
Ester Deiu
Donella Scora
Francesca Cappe
Andrea Pintus

L'insegnante
Caterina Depalmas

Litwinne Sepilms